

# NAURU

*L'Île perdue*

---

COLLECTIF SAYZEL / CIE INVENTAIRE

---

**DOSSIER PEDAGOGIQUE**

Création 2023

# LA GENESE DE L'HISTOIRE

L'idée a germé à la suite de la lecture d'une bande dessinée et de différents articles parus dans la presse. L'histoire de Nauru, cette île du Pacifique transformée en décharge à ciel ouvert semblait au départ une fable, une métaphore de ce que nous vivons en ce moment à l'échelle de la planète. A notre surprise, l'île de Nauru existe vraiment et la fable est en dessous de la réalité. Au fur et à mesure de nos lectures sur cette île nous avons pris la mesure de sa tragique histoire et des dessous nauséabonds de celle-ci.

# L'ADAPTATION POUR LE THEATRE

C'est la metteuse en scène, Béatrice Barnes qui a adapté cette histoire pour le théâtre. Au départ du projet, il n'y a rien d'autre que ce sujet étourdissant et plusieurs témoignages sur l'histoire de l'île. Le texte s'est créé au fil des recherches, des questionnements et des découvertes étonnantes que nous avons fait sur le mode de vie des nauruans après la découverte du phosphate dans le sol de leur île.

Puis assez vite deux personnages se sont dessinés : A et L, habitants de Nauru qui sautent à pieds joints dans le monde de l'argent facile et de la surconsommation outrancière.

## LE SPECTACLE

Nauru, l'île perdue est un spectacle à double forme, construit autant comme une représentation que comme un jeu de société géant.

Le temps du jeu sur scène précède le temps d'échange avec le public. Et les deux sont aussi importants l'un que l'autre. Dans la première phase du projet, les comédiennes sont au plateau et interprètent les personnages qui habitent l'île de Nauru. Ensuite, quand la représentation est finie le public est invité à s'approprier les thématiques abordées durant le spectacle, le tout au moyen du jeu de société.

Les dalles du décor se retournent pour laisser place à des cases de jeu, sur lesquelles des énigmes et des questions attendent le public. Cette deuxième phase, celle du jeu et de l'interaction avec les enfants est bien sûr menée par les deux comédiennes, qui seront, tour à tour, meneuse de jeu ou participantes au même titre que le public.

# LE COLLECTIF SAYZEL

Le Collectif Sayzel est issu du théâtre universitaire d'Avignon et d'un partenariat avec le Théâtre du Contretemps depuis l'an 2000. En 2014, les comédiens de cette première formation décident de se réunir autour d'une structure commune : le Collectif SAYZEL (Sabrina, Anny, Yohanna, Xavier, Emilie, Laure)

La dimension collective, c'est à la fois ce qui définit la compagnie concrètement, avec ses 6 membres, et ce qui axe son travail artistique. Chacun y apporte sa sensibilité et son regard propre, enrichi parfois au sein d'autres structures, pour mener à bien un projet commun. La démarche défendue par la compagnie est de s'adresser au public de la façon la plus épurée possible, avec le plus souvent une technique allégée, dans un rapport direct du comédien au spectateur. Après s'être consacré pendant des années à du théâtre de tréteaux, les membres du Collectif Sayzel se dirigent, avec leurs derniers spectacles, vers la dimension plus intime d'une salle de spectacle.

Depuis 2019 la compagnie travaille en coréalisation avec la cie Inventaire (de l'Aude). Ensemble ils ont monté Alice, d'après Lewis Carroll, spectacle jeune public présenté au OFF d'Avignon en 2021, actuellement en tournée. Il renouvelle cette heureuse collaboration pour Nauru, l'île perdue.

# LA COMPAGNIE INVENTAIRE

Elle voit le jour en septembre 2013 sous l'impulsion de la comédienne Aude Laine. Elle réunit le musicien Benoît Marius, la danseuse Audrey Desbois et la metteuse en scène Béatrice Barnes autour de la création du spectacle Le Magicien des Couleurs.

Son objectif est de créer des spectacles de théâtre contemporains professionnels où la musique et le travail du mouvement sont également présents.

Son intention est d'aller à la rencontre des publics notamment ceux qui ne franchissent pas le seuil des théâtres à travers des spectacles :

- techniquement autonomes afin de pouvoir se produire dans différents types de lieux (centres sociaux, écoles, salles polyvalentes... mais aussi théâtres et bibliothèques)

- « populaires » et exigeants sur le plan technique et artistique.

Nous souhaitons aussi rencontrer les publics à travers des ateliers de pratique artistique autour des spectacles et des rencontres/débats à la suite des représentations

En 2017, la compagnie crée Le Paillason qui se prend pour une couverture et autres histoires... d'après Hervé Walbecq.

# NAURU, L'ILE PERDUE

Metteuse en Scène : Béatrice Barnes  
Comédiennes : Laure Morelli et Aude Laine

## EXTRAIT

*Deux personnages de part et d'autre du plateau, ils s'adressent au public mais s'écoutent aussi*

A : dans mon île... Il y avait la mer, et des plages de sables fins

L : dans mon île, tout le monde habite sur la côte, parce qu'il n'y a pas de route pour aller ailleurs

A : dans mon île il y avait un doux vent qui secouait les feuilles

L : dans mon île, il y a des tempêtes, et je dois sans cesse reconstruire ma maison

A : dans mon île, on faisait la fête entre voisins

L : dans mon île, il y a des familles rivales qui s'affrontent

A : dans mon île, on mangeait surtout des fruits et du poisson

L : dans mon île, il n'y a plus de potager, on importe des salades qui valent une blinde. Les pizzas c'est moins cher ...

A : dans mon île, on était rarement malade

L : dans mon île, les hôpitaux ne suffisent plus

A : mon île s'appelait Nauru

L : La mienne aussi s'appelle Nauru

A : oui, et pourtant on dirait qu'on parle de deux îles différentes

*(L se dirige vers l'espace qui figure l'île et entre dedans)*

L : C'est le cas, l'île dont tu parles n'existe plus, elle appartient au passé...

*(A entre à son tour dans l'espace)*

A : qu'est ce qui s'est passé ?

L : On les sait tous, ce qui s'est passé

A : on sait aussi comment ça a commencé

# PISTES PEDAGOGIQUES

- **Avant la représentation**

On peut aborder l'histoire de Nauru d'abord comme celle d'un désastre écologique. Mais ce serait passer à côté de ce que cela raconte de nous tous, êtres humains, vivants dans un monde naturel que nous transformons sans cesse.

Quelle place est la nôtre dans la course effrénée pour avoir toujours plus ?

Que ferions-nous si, nous aussi, du jour au lendemain, nous nous retrouvions à la tête d'une fortune colossale ?

Quel rôle une fois adulte suis-je prêt à tenir pour honorer mes convictions ?

Voilà des questions qui sont posées dans le spectacle et qui peuvent être soulevées en amont de la représentation.

Voici quelques pistes pour les faire éclore.

- **Atelier d'écriture**

Décrire son île du paradis

- **Collecte de déchets**

Ramassage en extérieur de déchets et sensibilisation à l'écologie

- **Atelier philosophique**

« Comment consomme-t-on, chez moi ? ou « Fais ta liste de choses à t'offrir » (sur l'exemple du texte)

*Sur leur île, A et L, trop contents de devenir riches, se demandent ce qu'ils vont bien pouvoir s'acheter de nouveau pour être plus heureux.*

A : alors, tu as réfléchi ?

L : à quoi ?

A : on avait dit qu'on ferait une liste des choses qu'on pourrait s'offrir, maintenant qu'on va devenir riche...

L : j'en avais fait une la semaine dernière, mais depuis j'ai eu d'autres idées... et toi ?

A : moi je note au fur et à mesure dans un petit carnet...

L : pas bête... vas-y, lis moi ça

A : attends que je reprenne du début... j'ai commencé par la nourriture... et les boissons

L : c'est vrai, tu disais que tu voulais recevoir tes voisins

A : j'ai pensé à des petits sandwiches au saumon et à des cakes au jambon et aux olives

L : mouais, c'est un début...mais c'est assez banal... tu peux ajouter des beignets de crabe à la sauce piquante

A : ah oui... c'est bien aussi ça (elle note)

L : des verrines aux avocats et crevettes... des petits roulés au jambon de parme

A : de la soupe de melon au gingembre, des petits choux au foie gras et à la confiture d'oignon

L : des crackers soufflés au sésame et au gorgonzola

A : des tortillas aux légumes grillés et des soufflés aux agrumes...

L : je vois bien ça avec un cocktail au Champagne

A : une grappa... ou un Morning Glory

L : un Margarita bleu Double dragon

A : ou alors un Pimms, avec du concombre, de la menthe et des rondelles de citron vert... peut-être une fraise...

L : n'oublie pas le petit parasol en papier

A : servi sur la plage.... Sous des parasols et des tentes blanches

L : tu en as ?

A : non bien sûr, j'ai juste deux fauteuils de plages

L : alors rajoute sur ta liste les tentes blanches et les parasols

A : (elle note) il faut aussi une terrasse en bois... avec des spots encastrés

L : ou des lampadaires solaires, comme ceux de Central Park à New York

A : en fait il vaudrait mieux que ça se passe sur le pont d'un bateau

L : c'est trop petit un bateau

A : idiot, je ne te parle pas des barques pour la pêche... un yacht tu vois

L : ah ça un yacht c'est bien... note le, note le

A : avec un grand pont en teck et des balustrades chromées...

L : c'est tes voisins qui vont être surpris

A : c'est sûr ! j'imagine déjà leur tête ! (silence rêveur, puis inquiet) mais attends... si le H3PO4 est à tout le monde... ça veut dire que mes voisins aussi vont être riches... et eux aussi ils auront un yacht !

L : attends de voir, peut-être qu'ils n'auront pas l'idée de s'en acheter un.... J'avais pas mis le yacht sur ma liste non plus

A : t'avais mis quoi ?

L : (gêné) Rien de bien, il faut que je la refasse

A : t'avais mis quoi en premier ?

L : rien, je te dis, des bêtises : un hamac, un barbecue de jardin, une brouette neuve... (il froisse sa liste) non, je vais la refaire je te dis, tu m'as donné des idées... en fait il faut voir grand !

A : pas le yacht quand même

L : non, le yacht je te le laisse, tu m'inviteras...

- **Après la représentation**

L'histoire de Nauru peut sembler dérisoire à l'échelle de la planète car c'est une toute petite île, située bien loin de nos modes de vie et de nos habitudes. Pourtant cette histoire dépasse les limites des rivages de Nauru. C'est la parfaite métaphore de ce qui se passe à l'échelle de la planète entière.

C'est à travers le spectre de ce rapprochement entre Nauru et la Terre que nous vous proposons de poursuivre les interrogations soulevées durant le spectacle.

- **Retour sur les impressions**

Qu'est-ce que les élèves ont apprécié ? (dans la scénographie, le jeu des comédiennes, les partis pris pour raconter cette histoire...)

Qu'est-ce qui leur a déplu ?

Quel passage les a le plus marqué ?

- **Laboratoire de recherche**

Chercher et étudier des modes économiques viables et durables (consommer local, circuits courts, écoconstruction, recyclage des déchets-fonctionnement d'une déchetterie...)

- **Continuer le jeu de société proposé à la suite de la représentation**

Ou transformer la consigne pour en faire un **jeu de rôle** : diviser la classe en 4 groupes (les militants écologiques, les actionnaires d'un grand groupe, les politiciens, les habitants de l'île). Chaque groupe doit élaborer un argumentaire. pour mettre en avant sa façon de concevoir la gestion des ressources naturelles de Nauru. Chaque participant peut changer de groupe s'il adhère à l'argumentation d'un autre groupe.

- **Mon ami du bout du monde**

Dessine ta maison, ton jardin, ton environnement et envoie-le à un enfant de Nauru en lui notant ton adresse pour qu'il puisse te répondre.



# BIBLIOGRAPHIE ET AUTRES RESSOURCES

- Les Vieux fourneaux, Wilfried Lupano / Paul Cauuet, / Ed. Dargaud
- Nauru, l'île dévastée, Luc Folliet, Ed. la Découverte

## CONTACT

Collectif Sayzel / Compagnie Inventaire  
Laure Morelli 06 17 17 93 14 / Aude Laine 06 77 26 95 64

<https://www.facebook.com/collectifsayzel>  
[https://www.facebook.com/cie.inventaire /](https://www.facebook.com/cie.inventaire/)

COLLECTIF SAYZEL / CIE INVENTAIRE

# NAURU

*L'Île perdue*

